1908 - Janvier 29
(N° 144)

Vente du Mercredi 29 Janvier 1908

HOTEL DROUOT — SALLE N° 7



N° 75 du Catalogue.

ESTAMPES MODERNES

DESSINS

1908
Jan. 29
Pa Dr

Me ANDRÉ DESVOUGES
(Successeur de Me M. DELESTRE)

M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE
D'ESTAMPES
MODERNES

ŒUVRES

DE

BRACQUEMOND, BUHOT, CARRIÈRE, COROT
DAUMIER, DELACROIX, DESBOUTIN
FANTIN-LATOUR, GAILLARD, GOYA, LALANNE
MANET, MERYON, MILLET
RAFFET, RODIN, ROPS, STORM DE GRAVESANDE
WHISTLER, ZORN, etc.

DESSINS

Dont la vente aura lieu
à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 7
Le Mercredi 29 Janvier 1908
à 2 heures précises

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES
COMMISSAIRE-PRISEUR
(Successeur de Me MAURICE DELESTRE)
26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert
2, Rue des Beaux-Arts

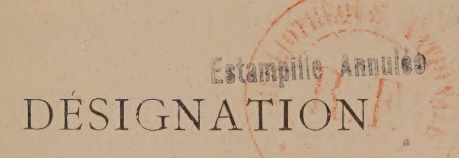
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Mardi 21 au Mardi 28 Janvier 1908 (*le Dimanche excepté*), de 2 heures à 5 heures.



DÉSIGNATION

ACHARD (Jean)

1. Paysages. Quatre pièces. Très belles épreuves.

APPIAN (Adolphe)

2. Paysage, 1872. In-folio sur japon.

BOILLY (L.)

3. Les Déménagements. Epreuve *avant le titre.*

BONINGTON (R. P.)

4. Rue du Gros Horloge, Rouen, 1824. Très belle épreuve, sur chine.

5. Tour du Gros Horloge, à Evreux. Très belle épreuve, sur chine.

BONVIN (F.)

6. Porte de St Malo, à Dinan — La Tisserande. Deux pièces. Très belles épreuves du 1er tirage.

BRACQUEMOND (F.)

7. Le Haut d'un battant de porte (110). Très belle épreuve *avec* la date de 1852, *signée.*

8. Rue des Bruyères, à Sèvres (191). Très belle épreuve. Rare.

9. La Nuée d'orage (219). Très belle et très rare épreuve du 1er état, *au ciel blanc.*

10. La même estampe. Très belle épreuve d'état.

11. Le Lapin de garenne (220). Très belle épreuve du 1er état, à l'eau forte pure, *signée.*

12. La même estampe. Très belle épreuve, *signée.*

12 *bis.* Pudeur, d'apr. Chaplin (262) — L'oiseau envolé, d'apr. le même (264). Deux pièces. Très belles épreuves d'état.

13. Fables de La Fontaine, d'après Gustave Moreau (795-800). Suite de 6 pièces. Très belles épreuves, sur japon, *signées.*

14. Service de table Rousseau, pl. 13 — Sarcelles — La Mort de Matamore. Trois pièces. Belles épreuves.

BRACQUEMOND, WILLETTE, STEINLEN, BRESDIN

15. Le Verger — Martyre Chrétienne — En attendant — Intérieur — Les Coqs — Affiche. Six pièces. Belles épreuves.

BUHOT (Félix)

16. Une Matinée d'automne (71). Belle épreuve.

17. Une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu (123), 1er état (tiré à 4 épreuves), fort rare.

17 *bis.* Le Retour des Artistes (125). Belle épreuve, *timbrée.*

18. L'Embarcadère à Trouville (126). Superbe et rare épreuve du 1er état.

19. La Fête Nationale au Bd Clichy (127). Belle épreuve, *avant* que les marges n'aient été aquatintées.

20. L'Hiver à Paris (128). Très belle épreuve d'état.

21. Les Petites Chaumières (149). Très belle épreuve.



N° 54 du Catalogue.

22. Environs de Gravesend (157). Très belle épreuve.

23. Les Esprits des Villes mortes (160). Très belle épreuve, *timbrée*, avec la fausse-marge symphonique (cassures à la fausse-marge).

24. La Place des Martyrs et la Taverne du bagne (163). Très belle épreuve, *timbrée*.

25. Les Gardiens du logis (76) — La Maison maudite (117 — 1er état) — Terrains vagues à Montmartre, d'apr. G. Maincent (47), etc. Cinq pièces. Très belles épreuves.

CARRIÈRE (Eugène)

26. Verlaine (Paul). Très belle épreuve sur chine, *signée*.

27. Goncourt (Edm. de). Très belle épreuve sur chine, *signée* et *timbrée*.

28. Jeune fille au piano. Belle épreuve d'une lithographie, très-rare.

29. Tête de jeune Fille. Rare épreuve d'essai *avant que la planche n'ait été légèrement réduite dans le bas*.

30. La même pièce. Belle épreuve, *avec remarque*, sur japon, *signée*.

CAZIN (J. C.)

31. Le Pont — Les Chaumières, 2 épr. Trois pièces. Très belles épreuves, *avant la lettre*.

COGNIET (Léon)

32. Ch. Thevenin. Très belle épreuve. Très rare.

COROT (J.-B.-C.)

33. Souvenir de Toscane (A. R. 1). Très belle épreuve *avant la lettre*.

N° 55 du Catalogue.

34. Bateau sous les saules (2). Très belle épreuve (lég. piquée).

35. L'Étang de Ville-d'Avray (3). Belle épreuve.

36. Dans les Dunes (9). Très belle épreuve.

CLICHÉS VERRE

37. Le Bûcheron de Rembrandt (3158). Très belle épreuve.

38. Souvenir d'un paysage italien (3159). Très belle épreuve.

39. Souvenir de Fampoux (3160). Très belle épreuve.

40. Les Enfants de la ferme (3161). Très belle épreuve.

41. La Petite Sœur (3162). Belle épreuve.

42. Le Petit Cavalier sous bois (3163). Belle épreuve.

43. Le Songeur, réduction de Ch. Desavary (3164). Belle épreuve.

44. La Jeune Fille et la mort (3166). Belle épreuve.

45. Le Tombeau de Sémiramis (3168). Belle épreuve.

46. Le Cavalier en forêt (3169). Très belle épreuve.

47. Souvenir d'Ostie (3178). Belle et très rare épreuve du 1er état *avant* le nom de Corot.

48. Les Jardins d'Horace (3179). Belle épreuve.

49. L'Embuscade (3184). Très belle épreuve.

50. Madeleine repentante (3187-3188). Deux pièces. Belles épreuves.

51. Corot, par lui-même (3189). Très belle épreuve.

52. Cache-cache (3190). Très belle épreuve.

53. Le Bouquet de belle Forière (3191). Très belle épreuve.

54. Le Bois de l'Ermite (3192). Très belle épreuve.

55. Les Rives du Pô (3193). Superbe épreuve.

56. Saltarelle (3194). Très belle épreuve.

57. Dante et Virgile (3195). Très belle épreuve.

58. Orphée entraînant Eurydice (3197). Très belle épreuve.

59. Orphée charmant les faunes (3198). Très belle épreuve.

60. La Fête de Pan (3199). Très belle épreuve.

61. Environ de Gênes (3200). Belle épreuve.

62. Souvenir des environs de Monaco (3202). Très belle épreuve.

63. Le Chariot allant à la ville (3203). Très belle épreuve.

64. Souvenir de la villa Pamphili (3204). Très belle épreuve.

65. L'Artiste en Italie (3205). Très belle épreuve.

66. Agar (3207). Très belle épreuve.

67. Souvenir du Lac Majeur (3208). Très belle épreuve.

68. Souvenir de Salerne (3209). Très belle épreuve.

69. Souvenir du Lac de Némi (3210). Très belle épreuve.

70. La Demeure du poëte (3211). Très belle épreuve.

71. Souvenir de la vallée de la Sole (3212) Très belle épreuve.

72. Les Paladins (3213). Très belle épreuve.

73. Tour à l'horizon d'un lac (3214). Très belle épreuve.

74. Le Poëte et la Muse (3215). Très belle épreuve.

75. Berger luttant avec sa chèvre (3216). Très belle épreuve.

76. Le Rêveur sous les grands arbres (3217). Très belle épreuve.

77. Souvenir d'Eza (3218). Très belle épreuve.

78. Souvenir d'Antibes (3219). Très belle épreuve.

79. Cavalier arrêté dans la campagne (3220). Très belle épreuve.

80. Le Batelier (3221). Très belle épreuve.

81. La Carte de visite au cavalier (3156) — La Vache et sa gardienne (3206) — Un Déjeuner dans la clairière (3185), réduction de Desavary. Trois pièces Belles épreuves.

82. La Ronde gauloise, réduction de Desavary (3186) — Les Jardins d'Horace, réduction de Desavary (3179) — Souvenir d'Ostie (3178), réduction de Desavary.

83. Le Grand cavalier sous bois, réduction (3167) — Le Petit Berger, réduction (3172) — Le Cavalier en forêt, réduction (3169) — Jeune Mère à l'entrée d'un bois (3180), réduction. Quatre pièces.

DAUBIGNY (C.-F.)

84. Lever de lune (89). Très belle épreuve du 1er état. Rare.

85. Paysages. Vingt pièces (tirage de la chalcographie).

DAUBIGNY, APPIAN, RIBOT, etc.

85 *bis*. Sujets divers et Paysages. Dix-huit pièces. Belles épreuves.

DAUMIER (H.)

86. Mlle Etienne — Joconde — Constitutionnel — Voilà la Guerre! Sauve qui peut — Pour un pauvre Américain, s'il vous plaît — Projet d'une nouvelle pièce de cinq francs — L'Empire c'est la paix. Cinq pièces. Très belles épreuves.

87. Tout ce qu'on voudra — Types parisiens — Gens de justice, etc. Dix pièces. Belles épreuves.



N° 95 du Catalogue.

DEGAS (Edgar)

87 *bis*. Au Musée des Antiques. Très belle épreuve.

DELACROIX (Eug.)

88. Tigre couché dans le désert (16). Très belle épreuve sur chine, avec l'adresse de Picot.

89. Une Juive d'Alger (19). Superbe épreuve du 1er état.

89 *bis*. Un Forgeron (21). Très belle épreuve *avec les croquis et les essais*.

89 *ter*. Femme nue couchée (24). Très belle et rare épreuve du 1er état, *avant divers travaux*.

90. Blacas (Duc de) (8). Belle épreuve du 2e état. Au verso de l'épreuve, *croquis originaux* de Delacroix et timbre de la vente.

91. Le Giaour (9). Très belle épreuve du 2e état.

91 *bis*. La Fuite du contrebandier (38). Très belle et rare épreuve du 1er état.

91 *ter*. Jeune Tigre jouant avec sa mère (49). Belle épreuve du 1er état.

92. Jane Shore (40). Belle épreuve sur chine.

93. Lion de l'Atlas (42). Belle épreuve (titre coupé et petites cassures).

94. Weislingen prisonnier de Goetz (26). Belle épreuve sur chine.

95. Le Prisonnier de Chillon, 1835 (Ad. M., section des p. attr.). Belle épreuve.

DESBOUTIN (M.)

96. Desboutin, tourné de trois quart à gauche, la tête couverte d'un chapeau. Grand in-fol. Très belle épreuve, *signée*. Rare.

97. Bruant, pointe sèche 1893. Très belle épreuve, *signée*.

98. Henner (J.-J.) — Mme Bouquet de la Grye. — Anonyme. Trois pièces.

DORÉ (Gustave)

99. Le Néophyte, 1re planche (H. B. 26). Belle épreuve. Très rare.

FALGUIÈRE (A.)

100. Deux Mendiants idiots à Grenade. Très-rare épreuve d'essai.

FANTIN-LATOUR (H.)

101. Chasseresse (103). Très belle épreuve, *avec remarque*, sur japon, *signée* et *numérotée*.

102. Duo des Troyens, 6e planche (117). Belle épreuve du 3e état, *avant la lettre*, sur chine.

103. Baigneuse debout, 2e planche (130). Très belle épreuve *avec remarque*, sur japon, *signée et numérotée*.

104. Etude pour Eve (147). Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur chine volant.

105. Pleureuse (150). Belle épreuve sur chine.

FORAIN (J. L.)

106. Filles de brasserie. Deux pièces. Très belles épreuves.

107. L'Ambulante — Deux gommeux. Deux pièces. Très belles épreuves.

108. Les Folies-bergère. Deux eaux-fortes. Très belles épreuves.

GAILLARD (C. F.)

109. Pie IX, Pape (31). Belle épreuve sur chine, *avant l'inscription dans la marge*, *signée*.

109 *bis*. Le Crépuscule, d'apr. Michel-Ange (32). Très belle et très rare épreuve, *non terminée*.

109 *ter*. La même estampe. Très belle épreuve, *avant la lettre*, *signée à la pointe* (sur japon).

110. St Sébastien (34). Très belle épreuve *avant la lettre*, sur chine.

111. La Tête de cire (35). Très belle épreuve *avant la lettre*, sur chine.

112. Dom Prosper Guéranger (38). Très belle épreuve *avant la lettre*, *signée*.

113. Mgr Pie (40). Très belle épreuve *avant toute lettre*, *non entièrement terminée*.

114. Le Père Hubin (42). Très belle épreuve, *avant la lettre*, *avec remarque*.

115. Les Pélerins d'Emmaüs, d'apr. Rembrandt (43). Superbe et rare *épreuve d'essai*, *avant toute lettre*.

116. St Georges, d'après Raphaël (45). Très belle épreuve *avant la lettre*, sur japon.

117. Mgr Billard (47). Très belle épreuve sur chine, *avant toute lettre*, et *avant les armes*.

118. Sœur Rosalie (48). Très belle épreuve, *avant la lettre*, *avec remarque* (sur chine).

119. M. de Zvénigorodskoi, Conseiller d'Etat russe (49). Belle épreuve sur japon.

GAVARNI

120. Buste d'homme d'un âge mur (M. et E. B. 12 RRR des essais d'eau-forte). Très belle épreuve sur chine.

GAVARNI — DAUMIER

121. Famille malheureuse — Satan — Thomas Vireloque — Promenade — Coulisses — Les Saltimbanques. Six pièces.



N° 118 du Catalogue.

GÉRICAULT (J. L. Th.)

122. Géricault, 2 portraits par L. Cogniet — Chevaux — Mazeppa. Dix-sept pièces.

GIGOUX (J.)

123. Gérard (B^{on}), Préault, Mme Ancelot, Croquis par divers artistes, pl. 67, etc. Sept pièces.

GIGOUX — FEUCHÈRE

124. Préault, sculpteur. Deux pièces rares. Belles épreuves, sur chine.

GOYA (F.)

125. Les Caprices, 58 planches (sur 80). Anciennes et très belles épreuves en 1 album petit in-4 cart.

GRANDVILLE (J. J. I.)

126. Les Métamorphoses du Jour. Couverture (rare), et suite de 73 pl. (manque la pl. 64), épreuves *coloriées* (sauf une, pl. 59).

HERVIER (Ad.)

127. *Croquis du voyage de 1843 gravés sur acier à l'eau-forte.....* Paris, Febvre, titre et 8 pl. en 1 alb. in-4 obl. cart.

128. Environs de Caen, épreuve *avant le titre* — Maaslins, par Jongkind, épr. *avec cache*. Deux pièces. Belles épreuves.

HUET (Paul)

129. Près de Fontainebleau. Très belle épreuve, *avant la lettre*.

INGRES (d'après)

130. Jeanne d'Arc, par P. Chenay. Deux belles épreuves d'états différents, *avant la lettre*.

ISABEY (Eugène)

131. Croquis par divers artistes, n° 66 (G. H. 23) — Marée basse (55). Deux pièces. Rares épreuves *avant toutes lettres*, sur chine (mouillures).

ISRAELS (Josef)

132. A Scheveningue. Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

JONGKIND (J. B.)

133. Entrée du Port de Honfleur (Loys Delteil 10). Très belle épreuve.

133 *bis*. Sortie de la maison Cochin (28). Très belle épreuve, du 2ᵉ état, *avant la lettre*.

LALANNE (Maxime)

134. Rue des Marmousets (H. B. 1) — Rue de la Tonnellerie (Maison dite de Molière) (2) — Démolitions pour le percement du Bᵈ Sᵗ Germain (4) — Démolitions pour le percement de la rue des Ecoles (5) — Vue prise du Pont Sᵗ Michel (8). Cinq pièces. Belles épreuves, une *avant la lettre*, *signée*.

134 *bis*. Chez Victor Hugo (11-22), 2 suites, *avant* et avec l. l. (la 1ʳᵉ incomplète d'une pl.).

134 *ter*. Souvenirs artistiques du Siège de Paris (70-83). Suite complète de 12 pl. (plus deux pl. supplémentaires). Très belles épreuves, *annotées* et *signées*, couv. de publ.

135. Vieux quartier d'Amsterdam (106), état — Port de Trouville (117). Deux pièces. Très belles épreuves, *avant la lettre*, une *signée*.

135 *bis*. Richmond (57) — Un vieux port de la Normandie (114) — Bords de la Tamise (56). Trois pièces. Très belles épreuves (une *signée*).

135 *ter*. A Bordeaux — Rade de Bordeaux — Quai des Chartrons — Bordeaux, vue générale — Incendie du Port de Bordeaux — Ruines du Palais Jullien, à Bordeaux. Neuf pièces. Très belles épreuves, la plupart *signées*, (3 avant l. l.)

136. Paysages et vues. Vingt-deux pièces. Belles épreuves.

136 *bis*. Paysages et vues. Seize pièces, plusieurs signées.

136 *ter*. Paysages et vues. Vingt-neuf pièces. d'apr. Corot, Cl. Lorrain, Troyon, etc., plusieurs, *avant l. l.*

LEGROS (Alphonse)

137. Le Lutrin (59). Très belle épreuve, *certificat de tirage signé de A. Delâtre.*

137 *bis*. La Charrue (81). Belle épreuve *avant le nom de l'imprimeur.*

137 *ter*. L'Homme endormi. Très belle épreuve, *signée.*

LEPÈRE (Aug.)

138. Bucolique moderne (Lotz-B. 271). Belle épreuve *imp. en couleurs.*

139. Y' a un noyé (L.-B. 299) Très belle épreuve.

LITHOGRAPHIES

140. Portrait d'un artiste, Rome 1821 — P[ce] de Moldavie — Ali Pacha de Jannina, 1819 — L. Gudin, 1823 — Portrait de Femme (vers 1815) — Réunion d'artistes — Alex. Lenoir, 1817 — Fonzi, 1818. Huit pièces par L. Dupré, Th. Gudin, Jacomin, Crespy-Leprince, etc.

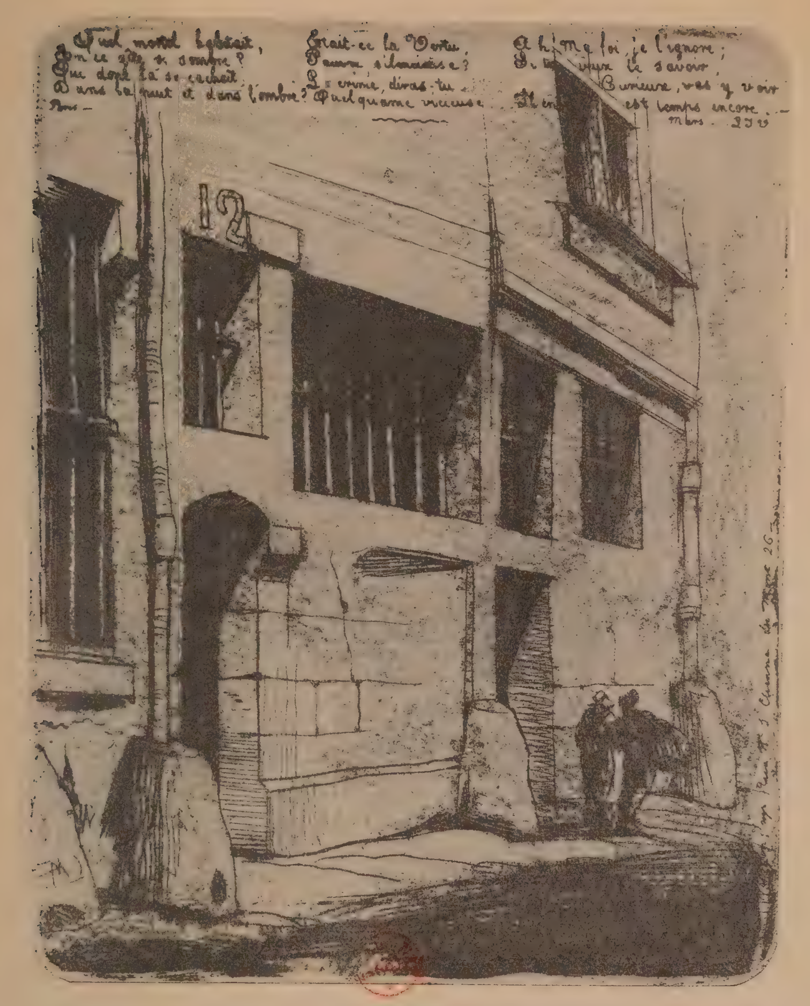
141. Paysages — Portraits. Douze pièces par le Duc F. d'Orléans, Michallon, Le Carpentier, Dubois d'Elbeuf, etc., plusieurs rares.

LUNOIS (Alex.)

142. Le Ballet. Très belle épreuve sur chine, *signée.*

143. Le Colin-Maillard. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, sur japon, *signée.*

144. Fête de nuit sur le Guadalquivir. Superbe épreuve *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée* (5).



N° 159 du Catalogue.

MANET (Ed.)

145. Lola de Valence (E. M.-N. 3). Très belle épreuve du 4e état (sur 5).

146. Le Guitariste (4). Très belle épreuve *avant que le nom de Delâtre n'ait été effacé*; elle porte les mots : *Certifié conforme... Aug. Delâtre.*

MAURIN (Ch.)

147. Le Jeu de quilles. Très belle épreuve, *signée.*

148. La Toilette — Le Tapis. Deux pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signées*.

MERYON (Ch.)

149. Armes de Paris (Loys Delteil 21) — Ancienne porte du Palais-de-Justice (19) — La Petite Pompe (32) — Tombeau de Molière (40). Quatre pièces. Belles épreuves.

150. Couverture des Eaux-fortes sur Paris (17) — Dédicace à Zeeman (18) — Tombeau de Molière (40) — A Eugène Bléry (89), rare. Quatre pièces. Belles épreuves.

151. Le Stryge (23). Très belle épreuve du 5e état, *avant le titre*, et *avant* les retouches.

152. La même estampe. Belle épreuve, *avant le titre.*

153. La même estampe. Bonne épreuve, *avant le titre.*

154. Le Petit Pont (24). Belle épreuve du 4e état, *avant la lettre.*

155. La même estampe. Belle épreuve du 5e état (tirage de luxe *de l'artiste*).

156. L'Arche du Pont Notre-Dame (25). Très belle épreuve, *avant la lettre.*

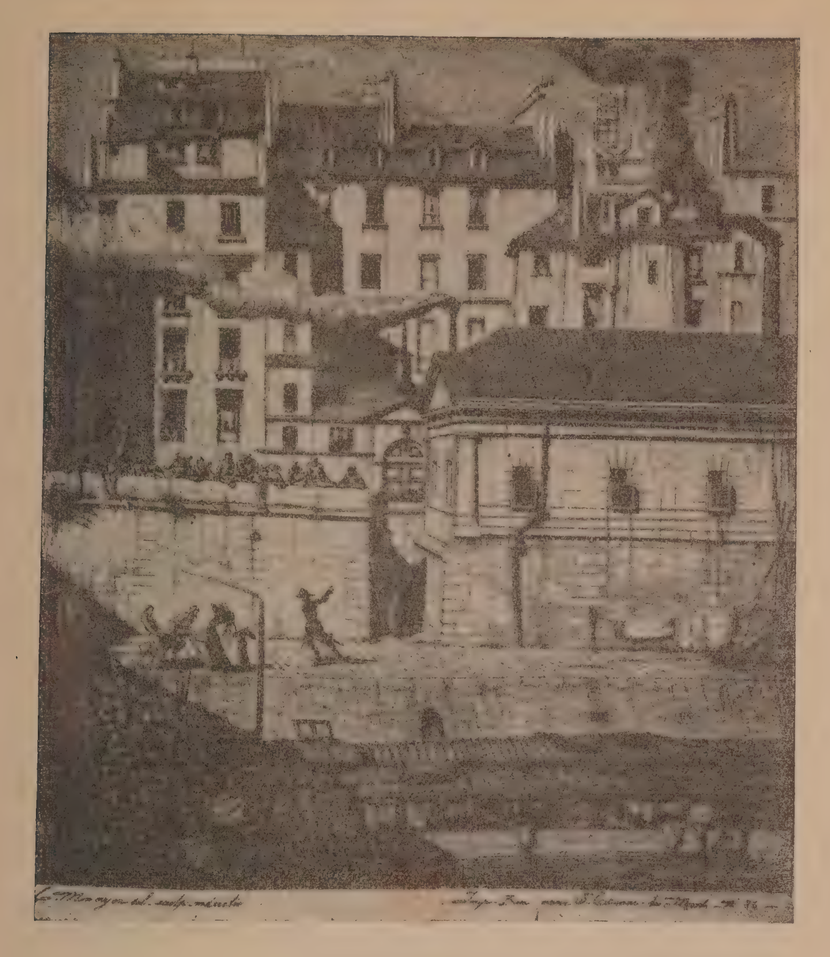
157. La même estampe. Très belle épreuve, du même état.

158. La Galerie Notre-Dame (26). Belle épreuve du 3e état, *avant la lettre.*

159. La Rue des Mauvais Garçons (27). Très belle épreuve.

160. La Tour de l'Horloge (28). Belle épreuve, *avant la lettre.*

161. La même estampe. Très belle épreuve (sans marges).



N° 170 du Catalogue.

161 *bis*. La même estampe. Belle épreuve (tirage de luxe de l'*Artiste*).

162. Tourelle de la rue de la Tixéranderie (29). Belle épreuve, *avant la lettre*.

162 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve.

163. St Etienne du Mont (30). Belle épreuve du 4e état, *avant* que les bras de l'ouvrier n'aient été à demi effacés.

164. La même estampe. Très belle épreuve du 5e état, *avant que les bras de l'ouvrier n'aient été regravés* (sans marges).

164 *bis*. La même estampe. Belle épreuve du 6e état, *avant la lettre*.

165. La Pompe Notre-Dame (31). Belle épreuve, *avant la lettre*.

166. La même estampe. Très belle épreuve sur chine. (tirage de luxe de *l'artiste*).

167. Le Pont Neuf (33). Belle épreuve, *avant le titre* et *avant* que la cheminée n'ait été effacée.

168. Le Pont-au-chauge (34). Superbe épreuve du 5e état, *avec le ballon Sperenza* (sans marges).

169. La même estampe. Belle épreuve du même état.

169 *bis*. La même estampe. Belle épreuve du 10e état, *avant le ballon Vasco de Gama*.

170. La Morgue (36). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

170 *bis*. La même estampe. Belle épreuve *avant* les mots : Imagerie religieuse.

171. L'Abside de Notre-Dame (38). Belle épreuve du 4e état, *avant la lettre et avant* que le millésime n'ait été effacé.

172. La même estampe. Belle épreuve du 5e état, avec le millésime effacé, mais avant le titre.

173. Bain-froid Chevrier (44). Très belle épreuve, avec la mention manuscrite : *je certifié conforme au tirage, A. Pierron*.

174. San Francisco (73). Belle épreuve.

175. Le Petit Pont — L'Ancien Louvre, d'apr. Zeeman — Le grand Chatelet — Tourelle de la rue de l'Ecole de Médecine, Quatre pièces. Belles épreuves. On y a joint une lith. de Fantin-Latour.

MILLET (J. F.)

176. Les Bêcheurs (Loys Delteil 13). Superbe et très rare épreuve du 1er état, *avec* le nom de Millet.

177. La Cardeuse (15). Superbe épreuve tirée sur papier ancien. Rare.

178. La Bouillie (17). Belle épreuve sur chine *avant que le cuivre n'ait été diminué.*

MULLER (Alfred)

179. La Coquette. Très belle épreuve, *signée.*

180. Fillette au piano — Deux Femmes debout près d'un piano. Deux pl. Très belles épreuves, *signées.*

PUVIS DE CHAVANNES (P.)

181. Le Martyre de St Etienne, 1862. Eau-forte. Très belle épreuve. Très rare.

RAFFET (A.)

182. Ils grognaient et le suivaient toujours (414). Très belle épreuve.

183. La Revue nocturne (429). Belle épreuve du 1er tirage.

184. Album de 1833 : Le Moral est affecté chez l'Autrichien (370) — Album de 1834 : Représentant du peuple (379) — Il est défendu de fumer... (385) — Pauvres Enfans !!.... (387) — Vive l'Empereur ! (389). Cinq pièces. Belles épreuves.

185. Album de 1835 : La dernière charrette (393) — Abordez l'ennemi.... (396) — Ordre du Jour (398) — Le Représentant a dit.... (401) — Album de 1837 : Le Guide (428). Cinq pièces. Belles épreuves.

186. Album de 1836 : La Consigne (406) — De quoi vous plaignez-vous ?... (407) — Les Chagrins domestiques me minent ! (409) — Italie, 1796 (410) — — L'Ennemi ne se doute pas... (411) — Le Terme (416). Six pièces. Belles épreuves.

RAJON (P.)

187. Darwin, d'après Ouless (H. B. 147). Très belle et rare épreuve d'essai, sur japon.

188. Mme Suzanne Rose, d'apr. Sandys (148). Belle épreuve, *avec des essais de pointe*, en marge. Rare.

188 *bis*. Newman (Cardinal), d'apr. Ouless (167). Très belle épreuve sur japon, *signée* — Le Dessinateur, d'apr. E. Meissonier, 1er état, *signé*. Deux pièces.

RENOIR (A.)

189. Femme couchée. Eau-forte. Belle épreuve.

RIBOT (Th.)

190. Les Cuisiniers, frontispice et suite complète de 6 pl. Belles épreuves.

RODIN (Aug.)

190 *bis*. Victor Hugo, de trois quarts à droite. Superbe et très rare épreuve du 1er état, avec dédicace.

190 *ter*. Victor Hugo, de face. Superbe et très rare épreuve du 1er état, avec dédicace.

191. Bellone. Très belle épreuve sur japon.

192. Proust (Antonin). Superbe et rare épreuve *avant* quelques travaux.

ROPS (F.)

193. Metella (56). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

194. Les Sataniques (223-227). Suite complète de cinq pièces. Très belles épreuves sur japon, *signées*.

194 *bis*. Madeleine (271). Belle épreuve du 1er état, sur japon.

195. Masques Parisiens, petite pl. Très belle épreuve d'essai, *tirée en deux tons*.



N° 176 du Catalogue.

ROUSSEAU (Théodore)

196. Chênes de roche (L. D. 4). Très belle contre épreuve du 1er état. Très rare.

STORM DE GRAVESANDE

197. Brise-lames. Superbe épreuve du 1er état, *signée*. Très rare.

198. Crépuscule. Très belle épreuve, *signée*.

199. Flessingue. Très belle épreuve, *signée*.

200. Canal de Hollande. Très belle épreuve sur japon, *signée*. Très rare.

201. Sur la Meuse. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

202. L'Escaut près Flessingue. Lithographie. Très belle épreuve, sur japon, *signée*.

203. Hiver en Hollande. Lithographie. Superbe épreuve sur japon, *signée*.

204. Marée montante. Lithographie. Superbe épreuve sur japon, *signée*,

205. La Lagune. Lithographie. Superbe épreuve sur japon, *signée*.

206. Dans le port de Hambourg. Lithographie. Superbe épreuve, sur japon, *signée*.

TISSOT (J.)

206 *bis*. L'Eventail (18) — Le Veuf (22) — Sur l'herbe (48) — Sa première culotte Quatre pièces. Très belles épreuves.

VEBER (Jean)

207. La Soif de l'or. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *remarque*, *signée*.

WHISTLER (J. M. N.)

208. Le Jeune fils de Seymour Haden. Très belle épreuve.

209. Vénus, 1859. Très belle épreuve.

210. La Forge. Très belle épreuve, sur japon.

211. Femme nue étendue sur un canapé. Lithographie. Très belle épreuve, *signée*. Rare.

211 *bis*. Little Salute. Belle épreuve.

212. Fishing Boat. Très belle épreuve.

213. La Rétameuse. Très belle épreuve, avec l'adresse de Delâtre, sur papier ancien.

214. Billingstate. Belle épreuve.

215. Chelsea Bridge. Belle épreuve.

216. The Little Pool. Très belle épreuve de la collection Goncourt.

217. La Robe rouge. Belle épreuve.

218. La Tasse de thé. Belle épreuve sur japon.

219. Evelyne. Belle épreuve.

220. Au Jardin du Luxembourg. Belle épreuve.

ZORN (Anders)

221. L'Orage (45). Superbe épreuve, *signée*. Rare.

222. Le Roi Oscar, de Suède (102). Superbe épreuve, *signée*.

223. Maya von Peyne (120). Superbe épreuve, *signée*.

224. Nanette (144). Très belle épreuve, *signée*.

225. Lamont (Colonel), en buste (148). Superbe épreuve, *signée*.

DESSINS

AUGUSTE

226. L'Almée — Etude de figure. Deux pastels.

DESHAYES (Eug.)

227. Barques à marée basse — Le Pont dans les montagnes. Deux dessins.

FORAIN (J. L.)

228. A la Bourse. Au crayon noir, *signé*.

229. Au Théâtre — Coulisses — Au Café — Croquis divers. Six dessins ou croquis.

GOYA (F.)

230. Sujet d'un des Caprices. A la Sépia.

GUYS (C.)

231. Le Café. A l'encre de chine.

232. La Brasserie. Encre de chine, rehauts d'aquarelle.

233. Daumont attelée. A l'encre de chine.

JOHANNOT (Tony)

234. Sujets divers et croquis, illustrations pour Molière, Walter Scott, etc. Soixante-huit dessins à la mine de plomb, plusieurs rehaussés, et réunis en 1 alb. in-4.

LALANNE (Maxime)

235. Paris : l'Avenue du bois. Mine de plomb. *Signé*.

236. Villers-sur-Mer, 1885 — Port du Pont-Aven. Deux dessins. *Signés*.

237. Vue générale de la Haye — Chalon-sur-Saône. Deux dessins. Mine de plomb.

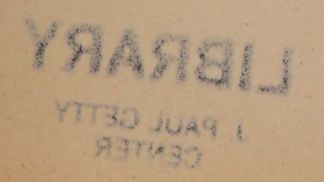
238. Bords de rivière. Fusain. Signé.

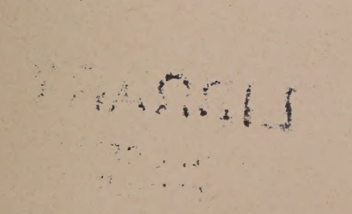
IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, Rue Montmartre

PARIS





IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, Rue Montmartre
PARIS